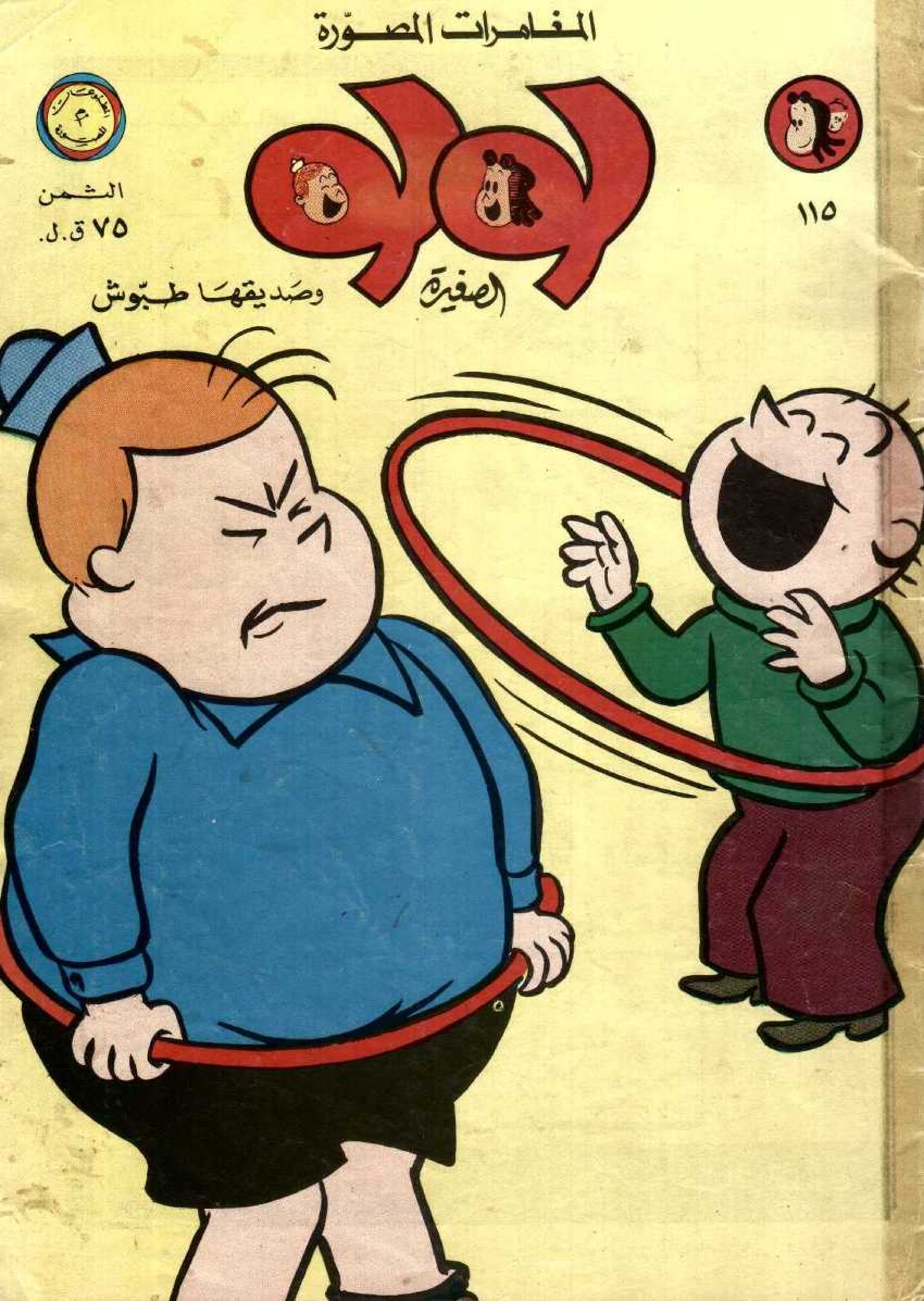

المغامرات المصوّرة
لولو
الصغيرة
وصديقها طبّوش
الثمن
٧٥ ق.ل.
١١٥

المغامرات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : نجاة جريديني

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ١٢٥ ق.س. - العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠ فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية : ١،٥٠ ريال - البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١،٥٠ ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان - جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم - السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان - تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٣ دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيزة .

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

تلغرافيا : سوبرمان







إنه يوم جميل وأريد أن أتنزّه في الغابة!
معك حق! إنه يوم جميل جدًا للنزهة!










لا أحبه أن يرافقني لأنه يأكل كثيراً ولن يبقي لي شيئ !!
أنظري يا "لولو" !


أنظر ماذا يا "طبوش" ؟
هذه الصخرة ! إنها تشبه الصخرة في قصة "علي بابا" ...


إنني أذكر القصة !
كان اللصوص يخبئون الجواهر في كهف ويضعون صخرة عند المدخل !


لنذهب يا "طبوش" !
وكلما أرادوا أن يدخلوا الكهف كانوا يقولون شيئاً ! هل تعرفين ماذا ؟


تعال يا "طبوش" !
كانوا يقولون إفتح يا سمسم !


كررر ...
يا سلام !
يوجد كهف وراء الصخرة !


تدحرجت الصخرة عندما قلت "إفتح يا سمسم" هذا كهف عجيب !
لا يا "طبوش" ! تدحرجت الصخرة لأنك صرخت بصوت عالٍ جداً !!


هل لمحت شيئاً براقاً يا "لولو" ؟
لا يوجد جواهر هنا يا "طبوش" !


تعالي ندخل لنرى ما في الداخل !
لا ! لن أدخل ولو أعطيتني كل مال الدنيا !!


ستندمين جدًا إذا تركنا الكهف هكذا ثمّ أتى شخص آخر واكتشف الجواهر !
لا يهمّني ماذا في الكهف وإذا اكتشفه شخص آخر ...


سأدخل وحدي !
لا يا "طبوش"! إنتظر !


هل تأتين معي ؟
لا !


لن أعطيك شيئًا من الجواهر التي سأجدها !
أخرج يا "طبوش"!


ياليت معي ضوء ...
تعالَ يا "طبوش"! إنني خائفة !


بعد قليل...
ماذا هذا ياترى؟
ماذا وجدتَ يا "طبوش"؟


يشبه جذع شجرة كبير، ورطب ومتعرّج !
تعالَ يا "طبوش" كفاك !


شيء يستحق الإنتباه! مثير جدًا!
"طبوش"! أخرج من هناك !


د ر ر ر ...


يا ي !! تدحرجت الصخرة إلى مكانها!
؟؟


لم أقصد ذلك يا "طبوش" !
"لولو" ! أخرجيني من هنا !


لا أقدر أن أدحرج الصخرة !
واع !


لا تقلق يا "طبوش" ! لن أتركك وحدك !

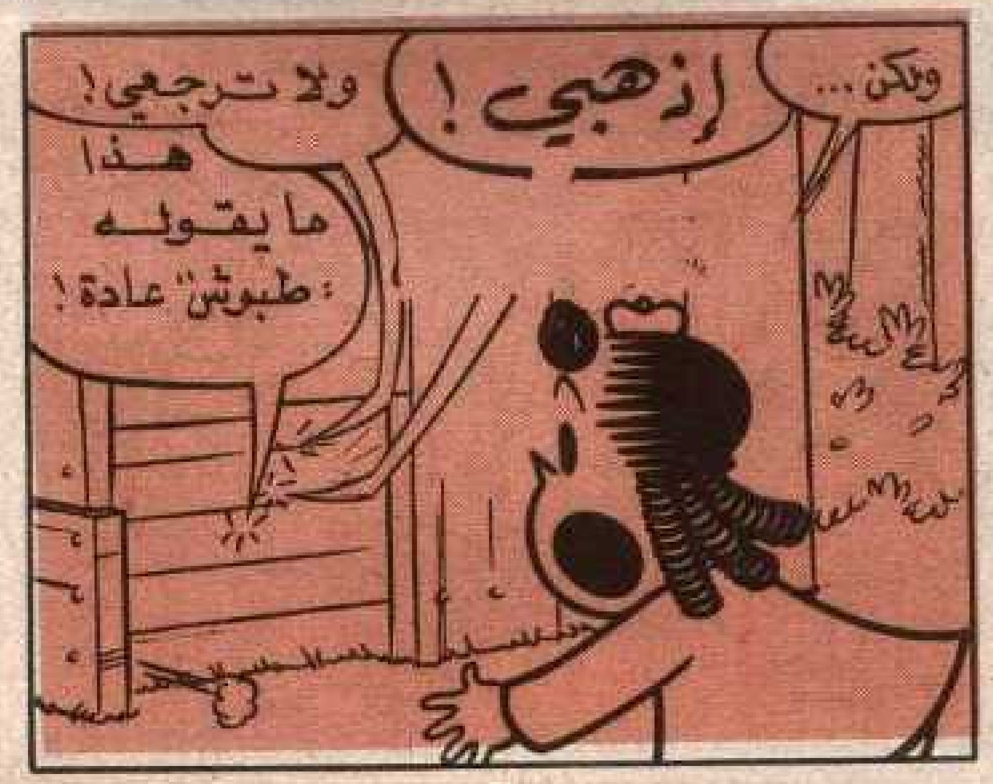

تراك !
اووف !


إبقَ بمكانكَ يا "طبوش" ! سأطلبُ النجدة !
بسرعة يا "لولو" !


سأطلبُ من رفاق "طبوش" أن يساعدوني ! هم أقوياء !!


إسمعوا يا رفاق !
مابك يا "لولو" تصرخين هكذا ؟
النادي غير مفتوح للفتيات !
لا نقدر أن نتحمل سخافاتك يا "لولو" !
ممنوع دخول البنات


ولكن جئتكم بشيء مهم جدًا !
هذا ما تظنين !
إذهبي واشتكي إلى شخص آخر !!
اتركينا واذهبي !


ولكن...
إذهبي !
ولا ترجعي ! هذا ما يقوله "طبوش" عادة !


إسمعوا ! كنت وطبوش ذاهبين لنقطف ثمر العليق !
ثمر العليق ؟

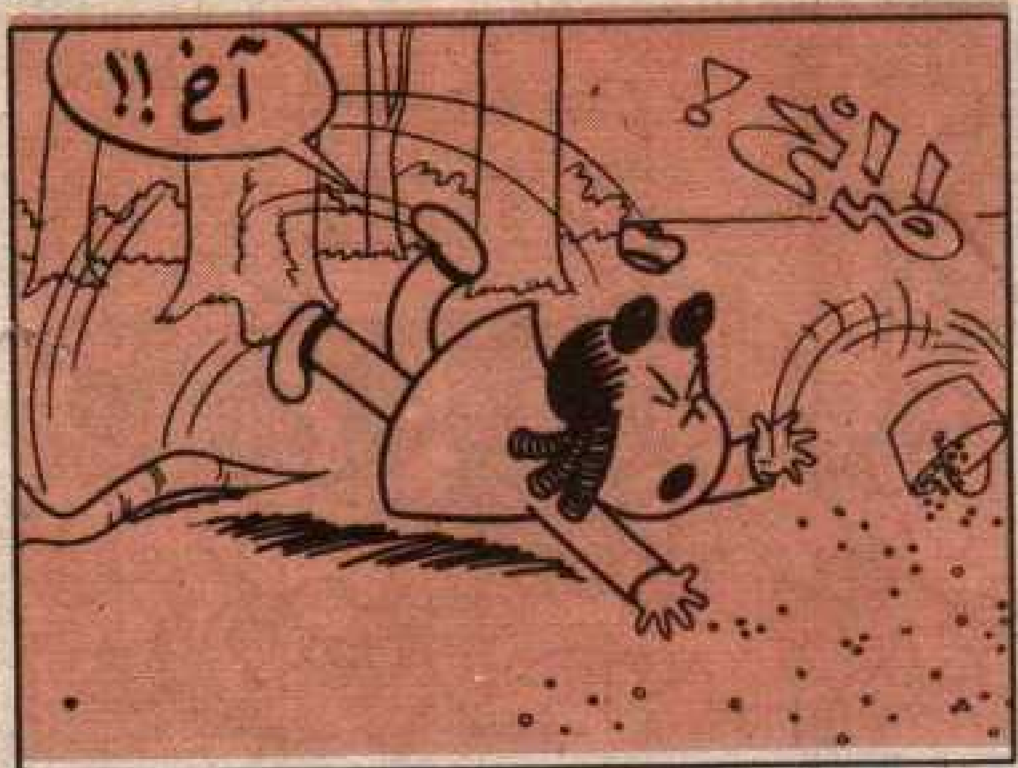

نعم بالضبط !
ما ألذ طعم ثمر العليق !
إذا قطفتِ لنا ثمر العليق ، نستمع إلى ماتريدين منا !


ولكن ...
لمن نستمع لكِ بدون ثمر العليق !
ممنوع دخول البنات


يجب أن أسرع حتى لا أتأخر عن «طبوش» ! مسكين «طبوش» !!


ما أحلى هذه الثمار ! كبيرة وناضجة !
و«طبوش» داخل الكهف !!


لن أقطفَ أكثر لأنني سأتأخر على «طبوش» وهو ينتظر في الكهف !


آخ !!


يا لِحظي ! يجب أن أتمّ الثمر مرة ثانية !!


يا رفاق !
رجعتِ بسرعة !
هل قطفتِ ثمر العليق ؟
ممنوع دخول البنات


عظيم!
والآن يا "لولو"! ما بكِ
ماذا تريدين منا؟
علِقَ "ظبوش"
داخل كهف!
تدحرجت صخرة
وسدّت المدخل!!


ماذا؟
ولماذا لم تخبرينا
في بادئ الأمر!
حاولت
ولكنكم لم
تسمعوا لي!
لنذهب!


مِن هُنا
يا رفاق!!
بسرعة!
بسرعة!
مسكين يا "ظبوش"!
محجوز في كهف
داخل الأرض!
سنفتقده إلى الأبد!


أسكت يا "راجي"!
الكهف صغير!
أليس كذلك يا "لولو"!
نعم! أظنُ أن
الكهفَ صغير
ولكن الأشباح...
أشباح؟
لا تكونوا
سخفاء!


أشباح!
ها!ها!ها!
صحيح يا رفاق!
الكهف مخيف جدًّا
يُشبهُ فمًا كبيرًا...
لا أصدّق!
ها!ها!ها!
ياي!


أنظروا! ما هذا آتٍ
نحونا!
يا سلام! شخص
أسود صغير يترنّح!


ياي!
هذا
شبح!
لا تذهبوا...
افتحوا
لي الطريق!
إلى أين؟


مَن؟
هل... هل هذا
أنتَ يا "ظبوش"؟
أهكذا يكون
الأصدقاء!
ذهبتِ ونسيتني!


لم أنساك!
مرحبًا ياطُبوش!!
ماذا كنتِ فعلتِ لو وُضعت أو أكلني حيوانٌ متوحّش؟ لحسن حظي وجدت نفقًا إلى الخارج ولكن اتسخت ثيابي!!


أُسكت قليلاً! ركضت إلى النادي لأخبر رفاقك ولكنهم لم يسمعوا لي!
مرحبًا ياطُبوش!!
ثمّ ماذا! فعلت؟

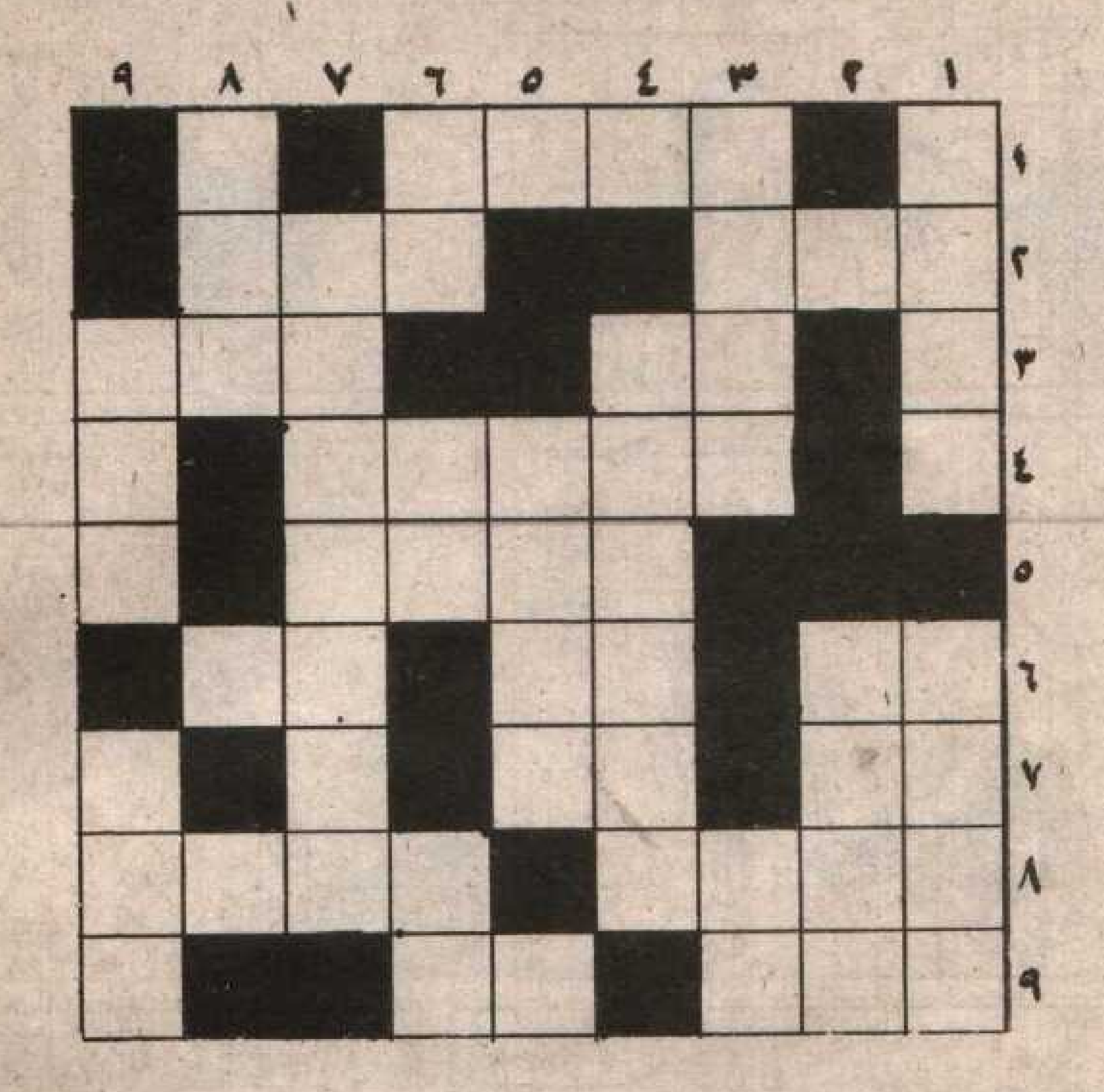

لم يعطوني فرصة أن أخبرهم عنك قبل أن أقطف لهم ثمر العلّيق! ثم وقعتُ وجرحت ركبتي و...
ماذا؟
جعلوك تقطفين لهم ثمر العلّيق ولم يبقَ لي واحدة؟
قطفت الثمر وحدي!


ولكن يا طُبوش" ...
لا ياطُبوش"!
ياي!!


يا سلام!
لنتنبه إلى العصا بيدك ياطُبوش"!
إسمع لنا ياطُبوش"!
ياي!
ياسلام كيف يركضون!


آخ!
ييي!
سأغتنم الفرصة وأذهب إلى النادي!..
... وآخذ الثمر الى البيت!


لم أقل لطُبوش" أن الرفاق لم يأكلوا من الثمر شيئًا! ها! ها! ها!
النهاية



افقيا

١) لبن
٢) رأى – صوّر
٣) بحر – حيوان أليف
٤) كوبون
٥) تترك
٦) عطلة اليابان – ضد خير – يجري في عروق الانسان
٧) أسكتْ
٨) تُضرب كرة القدم بإتجاهه – يَعْلَمُ
٩) ذَهَبٌ – لا يُباحُ به

عموديا

١) رفيق لولو الصغيرة – يسكت
٢) نفّر
٣) عندما تلتهم النار الاشجار اوغيرها – غير حلو
٤) مكان للطبابة والعلاج
٥) الولد .... القلم
٦) إحسان – عبر – ينظر (مجزومة)
٧) وسيلة للسفر
٨) صغير الخروف
٩) سطع – عندما


لولو
الطعم اللذيذ
هذه آخرُ مرة تلعبُ بألعابي ! إيّاك أن تلمَسَ أيّ شيءٍ بعد اليوم !!
ما أبخلك !


وفوقَ كلِّ هنا يجب أن أنتبه لك طولَ مدة زيارة والدتك لأمّي !!


عندي فكرة !
إنتظرني دقيقة يا "شبوط" !


أصلحْ ربطتك بسرعة !!
طيّب ! طيّب !


ماذا تريد يا طبوش ؟
أنا أعرفُ كم تحبّين الأولاد الصغار يا "لولو" ! فجئتُك "بشبوط" ليُمضي بضع ساعاتٍ معك !


لا تهتمّي بتحضير طعامٍ خاص له ! فإنه يأكلُ كلّ شيءٍ !
ولكن يا "طبوش"...


لا أقدرُ أن أنتبه "لشبوط" لأنني مشغولة بشيءٍ يتطلّب كلّ عناية ودقة !
إنه لن يُزعجكِ أبدًا يا "لولوستي" !
أعطِهِ جريدة ليتسلّى بها ويقطعُ الصور منها !!
ارجع إلى هنا !!


لماذا يطلب
مني هنا ؟
أنتِ لا تحبينني
يا "لولو" !


ماذا ؟
(يبكي)


خذ هذا الكتاب وانظر إلى صُوَرِه
الجميلة ريثما أنتهي مما أحضره
في المطبخ !!
طيّب !!


لم أقصد أن أكون قاسية تجاه "شبوط"
ولكن هذه أول مرّة تتركني أمي وحدي
في البيت ...


... وقررتُ أن أحضر
شيئاً من غير أن
تكون أمّي معي ...
... لأني
أريد أن
أفاجئها !


كلما حضّرتْ أُمي كعكة بالشوكولا تضع فيها الأشياء
نفسها فلا يتغيّر طعمها !

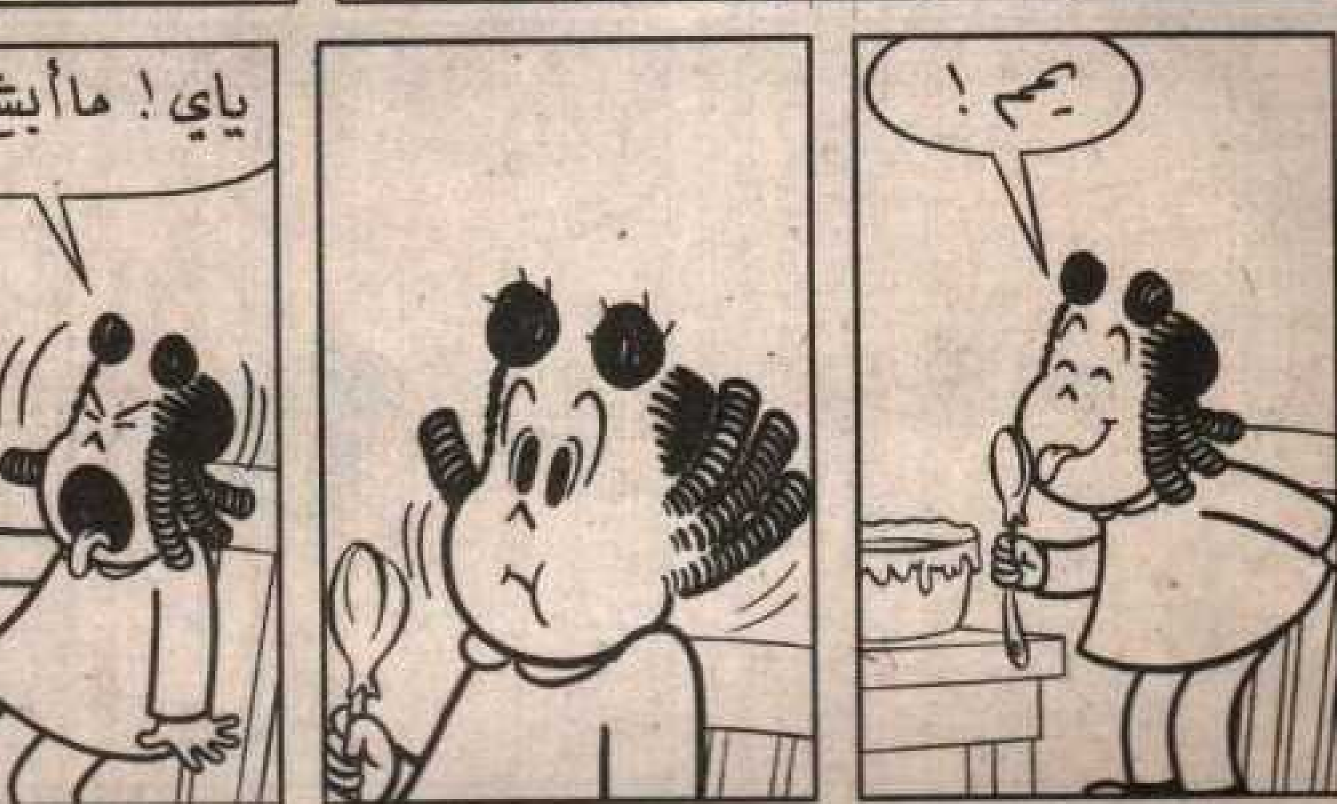

ولكنني أريد أن أضع في كعكتي أشياء أخرى
ليتغيّر طعمُها !!


والآن بعد أن وضعتُ كل شيء أُريدُه
سأطهو الكعكة فوق النار !
"لولو" ؟


إنني مشغولة ! انتظرني حتى
أنتهي !
طيّب !!


لا أقدر أن أحركها ! ربما أصبحت الكعكة جاهزة !


ستسر أمي عندما ترجع وترى أنني حضرت كعكة لذيذة بالشوكولا !!
سأذوق قليلاً منها !


يمم !


ياي ! ما أبشع طعمها !


طعمها يشبه ... لا أدري ماذا !!


كم ستضحك أمي عندما تأتي وترى ما فعلت !


ولكن ... ربما زعلت مني لأنني وضعت كل هذه الأشياء في كعكة لا تؤكل !


يجب أن أضع كل شيء في مكانه !!


ويجب أن أرمي الكعكة قبل أن تأتي !!


يا سلام! علقت الكعكة!


لا أقدر أن أنزعها!
يا "لولو"؟
أخرج من المطبخ!!


لا أقدر أن أغسل الوعاء وأمي ستصل بعد قليل!!
يجب أن أخبئ الوعاء! لكن أين؟
ستراه في الفرن أو في الخزانة!


ربّما وجدتُ مكاناً فوق في غرفتي!!


وأقدر أن أرمي الوعاء فيما بعد!!


سأضعُ الوعاء هنا تحت في خزانة ثيابي تحت ثياب اللعبة!!


ما أغباني! تركتُ الوعاء في المطبخ!


؟؟؟
ليس في الوعاء شيءٌ!!


هل كل شيءٍ على ما يرام يا لولو؟
نعم ... يا أمي !!


إنني تعبة جدًا يا لولو ! سأذهب إلى غرفتي لأرتاح قليلاً !!
طيب !!


يا سلام ! أين الكعكة ؟
يجب أن أفتش عنها !!
لا أقدر أن أجدها !!
مرحبًا يا لولو ! رجعت ! أين شبوط ؟


شبوط ؟ هل ضاع شبوط أيضًا ؟
أعتقد أنه مختبئ وراء الباب في المطبخ !!


تعال يا شبوط لنرجع إلى البيت !
يا سلام ! ماهذا على فمك ؟
شبوط !؟ هل... هل ؟
ذ...هـ..م

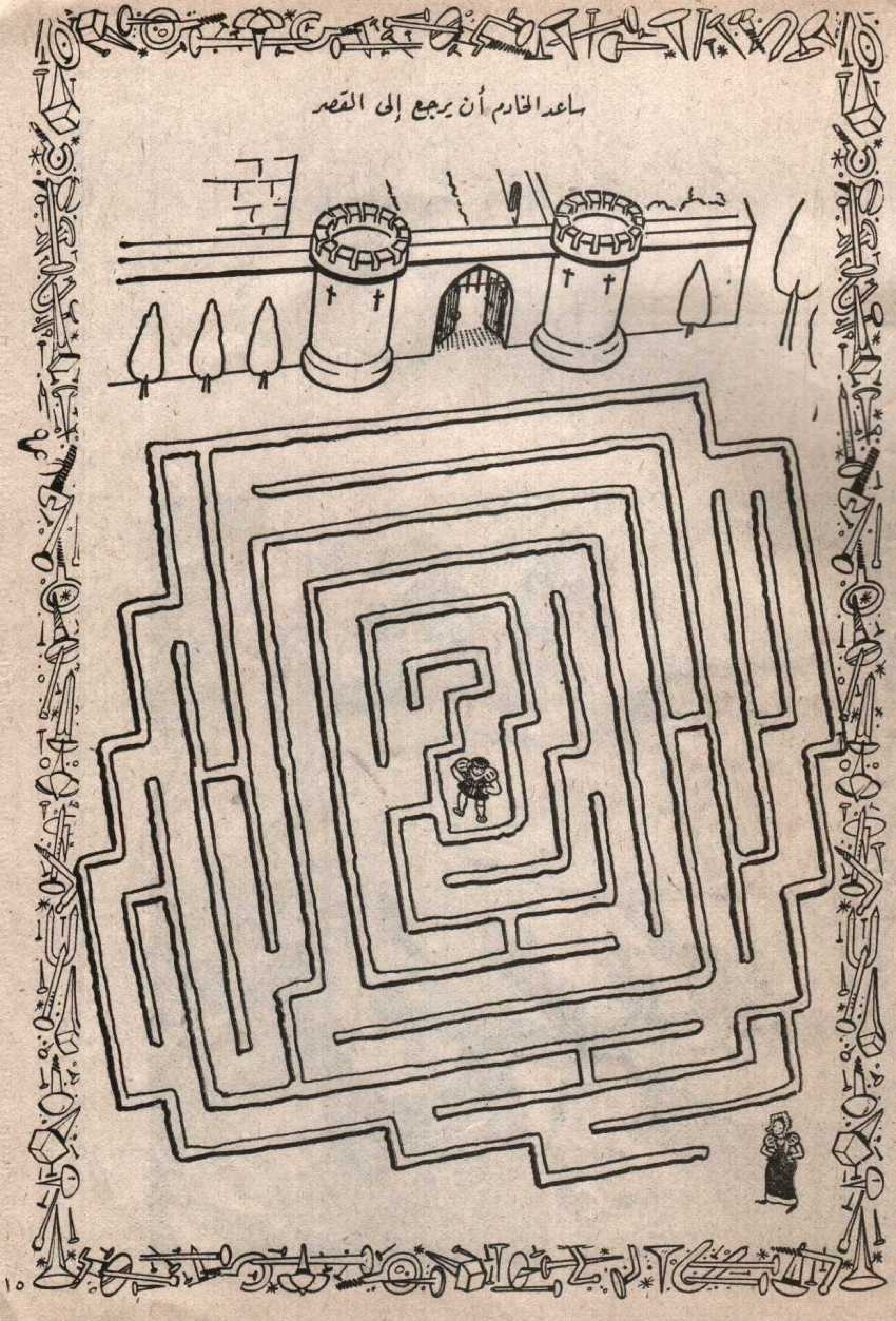

كيف أكلت الكعكة يا شبوط ؟
كانت لذيذة ! طعمها مثل الصمغ !
قلت لك إنه يأكل كل شيء !


أكل بعض الطوابع البريدية من مجموعتي هذا الصباح لأنه يحب طعم الصمغ
ولم لا ؟
صحيح ! طعم الكعكة مثل طعم الصمغ !

النهاية



١ – الحصان وفارسه ٢ – نعم ٣ – الليل
٤ – إمرأة ٥ – أنت


ساعد الخادم أن يرجع إلى القصر

إنه عملاق حقاً



لأنه
طرزان
سيّد الأدغال
وربيب القردة

ولأن مغامراته
عملاقة
(٤٨ صفحة مليئة
بالحوادث المثيرة)

إقرأ في العملاق
رقم ١٢ هذه القصص التي
تنشر لأول مرة :
- الصياد
- المنجم
- وراء النجم الأخير

٤٨ صفحة من المغامرات المصوّرة لبطلكم المحبوب **طرزان**

أصدقاء لولو



علياء سليم محمد
أردنية، سنة ونصف



طلال سليم محمد
أردني ، ٣ سنوات



أحمد علي أحمد
مصري ، ٧ سنوات



مها جاسم بورسلي
كويتية، ٩ سنوات



إشخان بيركوريان
لبناني ، ١٠ سنوات



سعاد مفتاح القاضي
ليبية ، ١٠ سنوات



فوزي محمد باحاذق
سعودي، ١٠ سنوات



هشام خليل زباري
بحريني ، ١٠ سنوات



فاطمة محمد علي وهبي
لبنانية ، ١٠ سنوات



وليد عكارى
لبناني ، ١١ سنة



زينة فرحات
لبنانية ، ١١ سنة



أحمد ثامر ياسين عبيد
سعودى ، ١٢ سنة



روني بولس عقل
لبناني ، ١٢ سنة



عبد الله عبد العزيز البعيز
سعودى ، ١٢ سنة



صلاح عبد الرحمن التويجيرى
ليبي ، ١٣ سنة



وسامة جاسم العسيلم
كويتية ، ١٣ سنة



علي حسن بن علي
انكليزى ، ١٥ سنة



جواد كمال النبوى
سعودى ، ١٥ سنة


لولو
مشكلة الليرة !
ييبي !
ما أحلى الشاطئ !
وصلنا !
ياي !


ما أحلى الشمس الدافئة !
عظيم !
يا سلام !
"هنا" و"راجي" على الشاطئ أيضًا !
مرحبًا يا "لولو" !
جئت مع أخي منذ ساعات ! البحر عظيم اليوم !
سنقضي وقتًا ممتعًا يا "طبوش" ! أليس كذلك ؟
طبعًا !


خصوصًا أن "عرفان" ليس معنا ليزعجنا !
أريد أن أنام قليلاً في الشمس ! وأنت يا "طبوش" ؟


أودّ أن أمشي على الشاطئ أفتش عن أشياء !
مثل الأصداف الملونة والبحص الصغير ؟
ماذا ؟


إنه سيفتش عن أشياء ليأكلها !
ولِمَ لا وأمامي البحرُ كله لأشربه بعد الأكل !
تفو !


ها ! ها !
ولا أريدك أن تلعب بطابتي يا "بربر" !

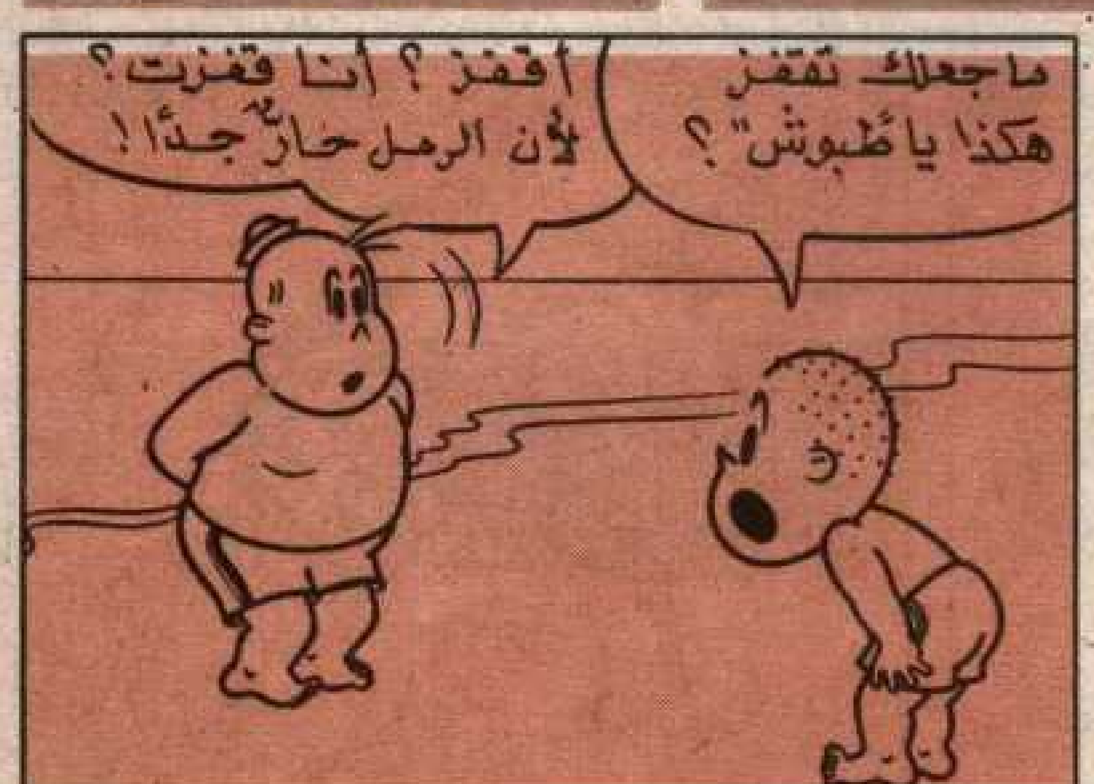

المشكلة مع "بربر" أنه يريد أن يتدخل بكل شيء...
و...
و...
؟
الليرة


ياي! ليرة! ياي!!


لم يرني أحد!
إنها كُلّها لي! لي!


أقدرُ أن أشتري سندويشين بالجبنة أو أربعة أكواب ليموناضة!


طبوش!
ياي!


ما جعلك تقفز هكذا يا "طبوش"؟
أقفز؟ أنا قفزت؟ لأنّ الرمل حارّ جدًّا!


كيف تقدر أن تتحمّل حرارة الرمل؟
أخ! إيخ! أوخ!
تعال نلعب بالطابة معهم!


لا! إذهب أنت! أريد أن أتمشّى قليلاً!
كما تريد!


يجب أن أخبئ هذه الليرة في مكانٍ أمين!
ليس عندي جَيبٌ!


إذا خبّأت الليرة في حذائي سيراها أحد ويأخذها! وإذا خبّأتها في الرمل لن أجدها بسهولة!


سأخبئها في قبّعتي فلن يسرقها أحد!!


والآن أقدر أن ألهو
مع رفاقي!


ياي! طارت
قبعتي!


سألتقطها
يا "طبوش"!
لا! لا! أتركيها
يا "لولو" لا! لا!


التقطها قبل أن
تبتل يا "طبوش"!
أعطني
القبعة!


يا سلوم! ماذا
يزعجك لتتكلم هكذا؟
تعالوا نلعب
بالرمل! من
نطمر أولاً؟
الليرة موجودة!
سأحملها في يدي
حتى أذهب
وأشتري
سندويشا
أنا أولاً!


لن يراني أحد الآن إذا
تسللت نحو المطعم!
عظيم!
بيبي!


عظيم! لم يلحظني
أحد!

سأصل
إلى
السلم
و...
طبوش


نعم يا... يا... هنا!
تعال سنبدأ بمباراة للصبيان
لبناء قلعة من الرمل!


شكراً يا "هنا"!
لن أشترك!
والفائز سيحظى بقبلة
من "سامية"!
ها! ها!


كيف لا !!
كما توقعت ! سيشترك !


ولكن ...
ها! ها! ها! ها!


لا ! لن أشترك ! لا !!


ما أجمل هذا القصر يا "بربر" !
يداك رشيقتان يا "بربر" !
أف !!


"بربر" الفائز بالجائزة !
هذه القبلة جائزتك !
يا سلام !
أف !!


لنسبح الآن !
عظيم !
تعالَ معنا نسبح يا "طبوش" !
لا شكراً يا "لولو" !


مابك ! أطوارك غريبة اليوم يا "طبوش" !
لا أريدُ أن أسبَح !


هذه فرصتي لأذهب وأشتري السندويشات !

سأشتري كلّ ما يحلو لي
وأشرب الليموناضة و...


يا سلام! ما أحلى البحر! انه منعشٌ جداً...


انتهيتم من السباحة؟
أنا لا أسبح كثيراً في أول الفصل!
وأنا أيضاً!
نلعب قليلاً الآن!!




لعبنا بالرمل! قفزنا عالياً! تسابقنا! لعبنا بشدّ الحبل! والآن ماذا نلعب؟
يجب أن نذهب إلى البيت!

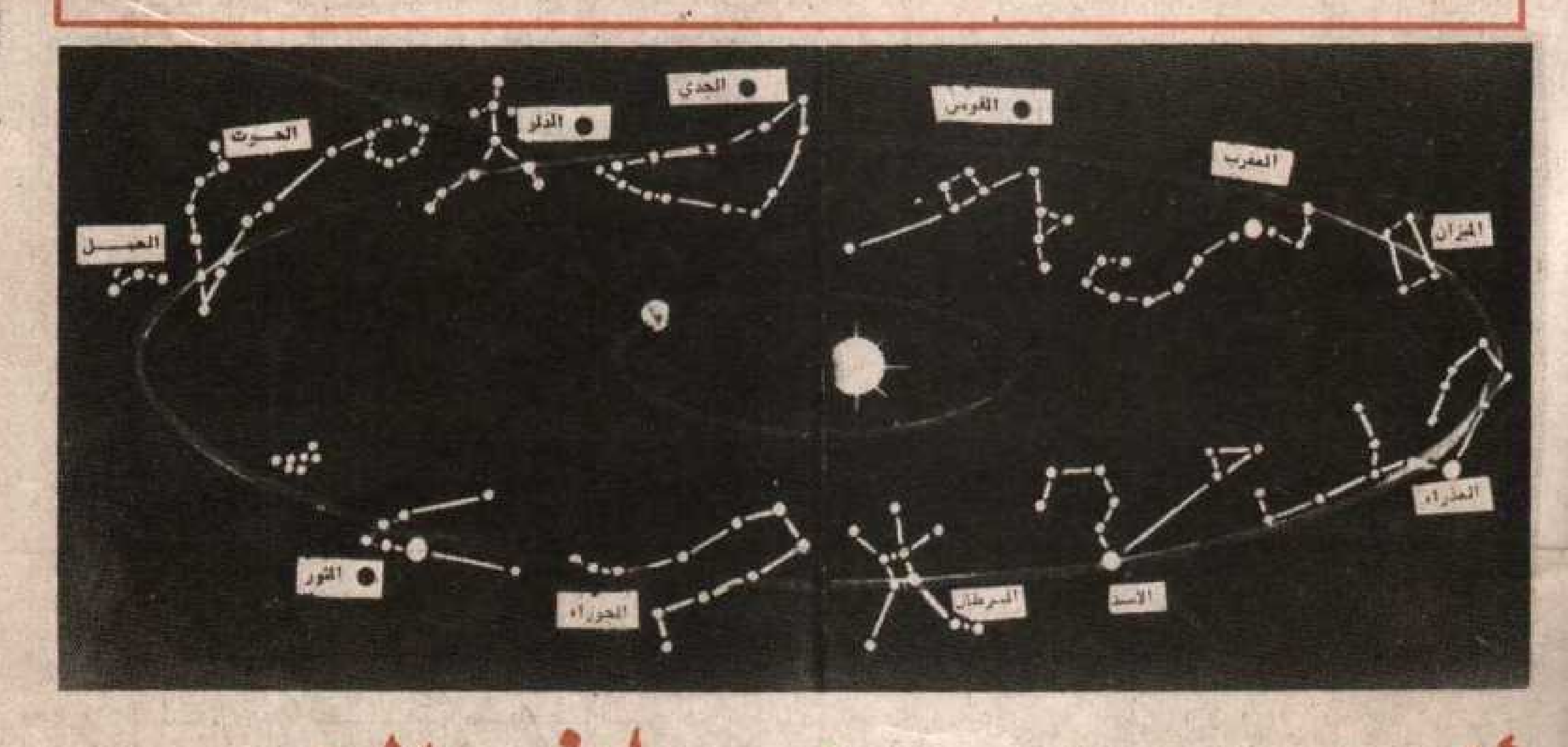

الشمس تغيب بعد قليل!
لا أريد أن أتأخر!
لنذهب جميعاً!
عظيم!


هل تأتي معنا؟
لا! سأبقى هنا قليلاً ثم أذهب إلى البيت!
وأخيراً!


أمضينا وقتاً ممتعاً جداً!
طبعاً!
شيءٌ واحد أفسد نهاري قليلاً!
ماذا يا "راجي"؟


أعطاني عمّي ليرة مزيّفة يستعملها في تمثيلياته على المسرح ولكن أضعتها!
صحيح؟


عجيب! جلس هذا الولد طول النهار دون حركة ولما ذهب الكلّ أخذ ينط ويلعب!
قال أنه سيقوم بجميع الألعاب ليعوّض على نفسه!
بيبي!
ياي!
النهاية



أنت ومونوران والنجوم

بقلم الأستاذ نقولا شاهين

تؤلف النجوم تجمعات تتخذ اشكالا ثابتة مع مرور الزمن، ومن هذه التجمعات ما يشبه الحيوانات او الانسان او الاليات المختلفة • وهناك عدد كبير من هذه التجمعات التي تسمى ابراجا، وقد خصها الاقدمون بالدراسات الكافية، ومنها اثنا عشر برجا تقع فيها الشمس بالترتيب على مدار السنة، وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والعذراء والميزان والعقرب والرامي والجدي وساكب الماء والحوت، ولكل من هذه الابراج اسطورة حاكتها تخيلات الناس منذ القدم •

تترك الشمس برج الجدي في ٢٠ كانون الثاني، وتنتقل الى برج الدلو او ساكب الماء، وتبقى هناك من ٢١ كانون الثاني لغاية ١٩ شباط • وهذا البرج هو على هيئة انسان واقف باسط يديه، وفي واحدة منهما كوز مقلوب ليسكب منه الماء، وذلك كما تخيله الاقدمون منذ الاف السنين • يتألف هذا البرج من ١٠٨ كواكب ظاهرة، اربعة من القدر الثالث، ويعرف حد البرج الشرقي بواسطة اربعة كواكب من القدر الرابع على هيئة كأس • اما الماء المنسكب فانه يعرف بعدة كواكب صغار ابتداء من الكاس باتجاه نحو الجنوب الشرقي، ثم الى الجنوب الغربي، وانتهاء بالكوكب الذي يرمز الى فم الحوت الجنوبي •

اذا كنت من مواليد هذا البرج فاعلم ان عوامل فلكية قوية تخلق فيك قوة جديدة ونشاطا عظيما وانطلاقا اضافيا ، عليك مسؤوليات ثقيلة تستحق البذل فاسع لمجابهة التحدي بعزم وكن واثقا بنفسك وادرس بدقة ما يجابهك من اوضاع متطورة معتمدا على ذكائك الذي تتميز به كأحد مواليد هذا البرج . اخلاقك على كثير من الرضى وهذا يجعلك محبوبا وعلى الاخص من الجنس اللطيف .



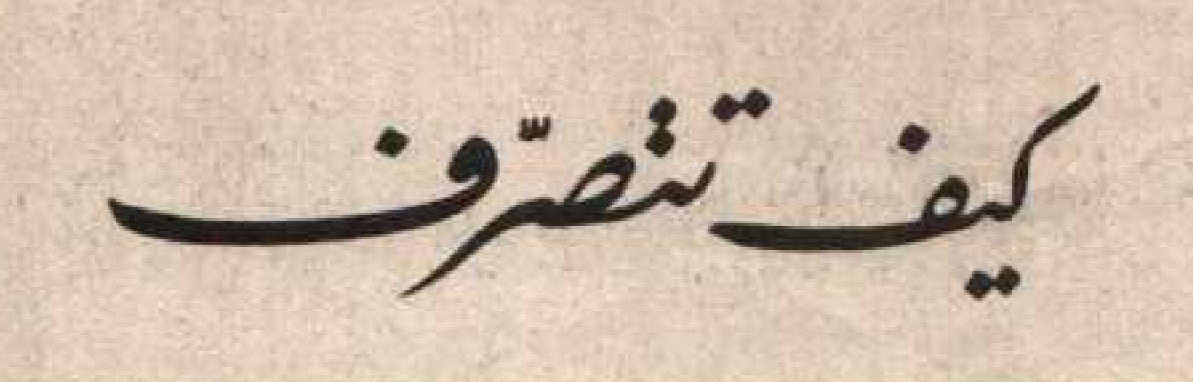
وقد وضعت أسماء لبعض هذه النجوم، تمشيا مع احداث كانت ترافق ظهورها • فالعرب تسمي الثاني والثالث اللذين على المنكب الايمن سعد الملك، وتسمي الرابع والخامس اللذين على المنكب الايسر مع الذي على ذنب الجدي سعد السعود ، وهو المنزل الرابع والعشرون من منازل القمر ، سمته العرب بهذا الاسم تيمنا به • وقد سمت الثلاثة على اليد اليسرى سعد بلع وهو المنزل الثالث والعشرون من منازل القمر • ويسمى الذي على الساعد مع الثلاثة التي على اليد اليمنى سعد الاخبية، لانه اذا طلع ظهر المختبيء من الهوام تحت الارض من البرد •

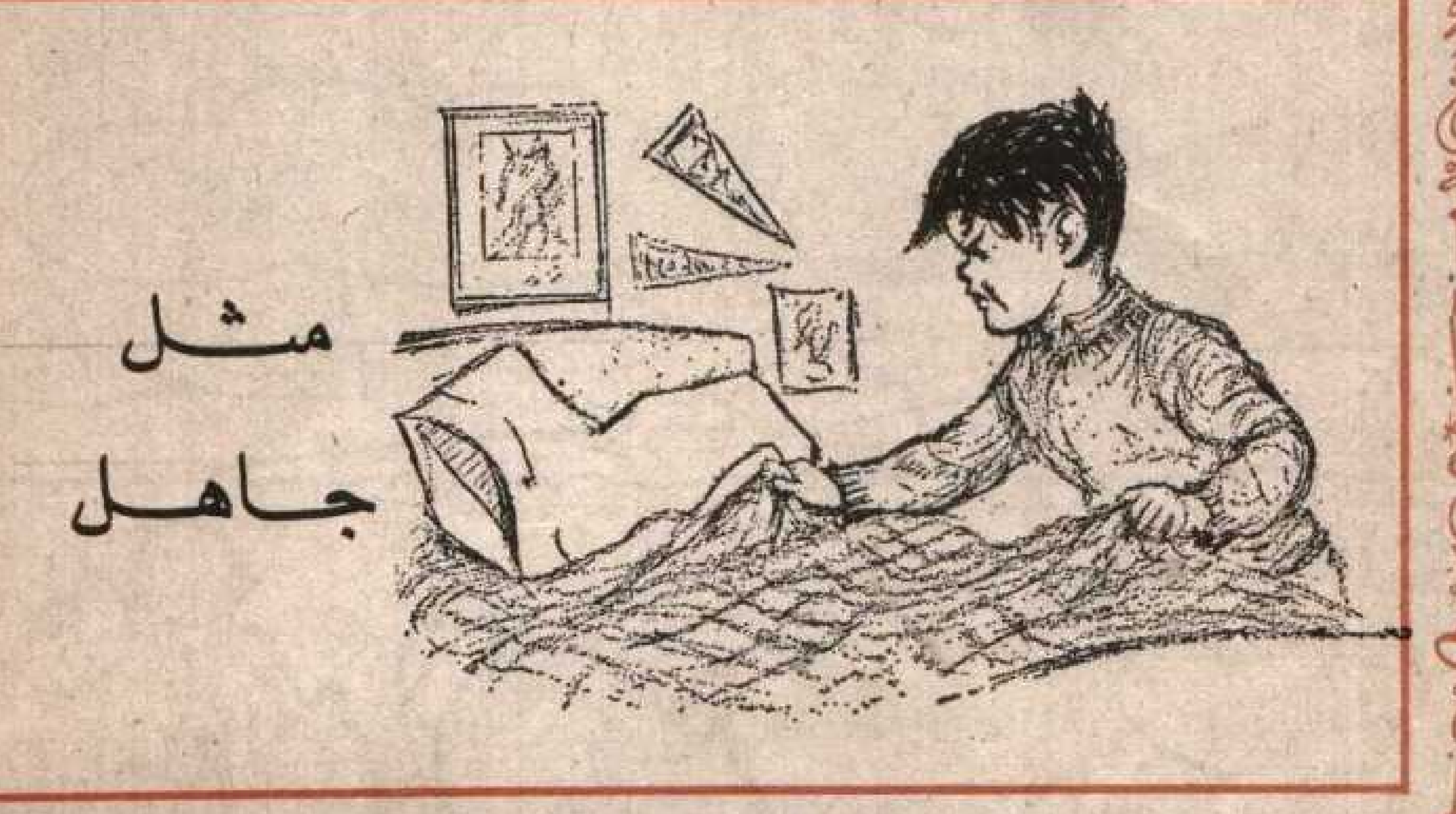
تقول الاسطورة ان ساكب الماء هو « كاينيميد » شاب جميل الخلقة ، بن « طروس » ملك « ايليوم » اي « ترويا » • كان يرعى غنم ابيه في جبل « ايدا » ، فاخذه « زفس » الى السماء وجعله ساقيا للالهة بدلا عن « هيبي » • وهناك روايات اخرى منها ان هذا البرج ، كما تقول الاسطورة اليونانية هو بطل الطوفان اليوناني ، وعند المصريين هو بلا شك رمز لصعود وهبوط النيل •

مما تقدم يبدو لنا اهتمام الشعوب على مر الاجيال ، بالتعبير عما ترمز اليه التجمعات النجمية في القبة الزرقاء • فيجدر بنا ان نعطي ولو التفاتة قصيرة، الى ما فيه متعة بريئة تنسينا متاعب الحياة اليومية •

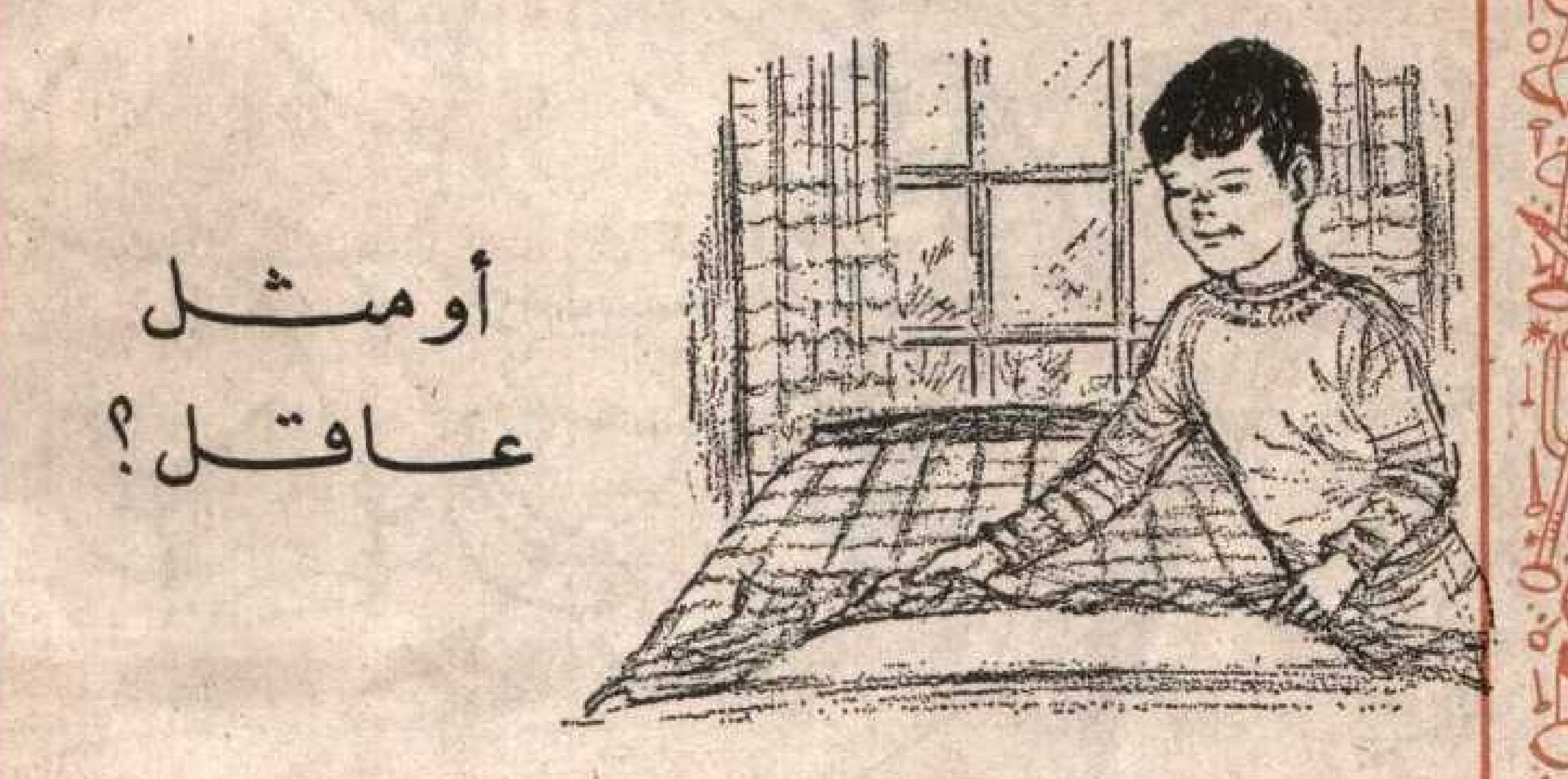
سيقدم لك مونوران في الشهر المقبل حلقة أخرى عن النجوم


أكمل الصورة ولوّنها لتستمتع "لولو" بنزهتها مع "طبوش"





لماذا تطلب أمي مني أن أرتب غرفتي ؟



يجب أن أساعد في ترتيب البيت وسأبدأ بغرفتي ...


عرفان
أثلجت كثيرًا الليلة الماضية !
مرحبًا يا "سلوى" ! تعالي العبي معي !
مرحبًا !
ها! ها! ها! ها! ها! ها!
واع !
سأدبّر أمرك يا "عرفان"! سترى!
مسكينة أنتِ! الفتيات لا يُصِبْنَ الهدف!
طب !
أرأيتِ؟ ماذا قلتُ لكِ ؟
أُشارطُكِ! لو تمرّنتِ سنينًا عديدة لن تصيبيني!
هرخخ !
ها! ها! ها! ها! ها! ها!

ركن التعارف لهواة المراسلة

عبد الله محمد العودان ، معرض العودان ، شارع البلدية ، الهفوف ، المملكة العربية السعودية . (١٥ سنة ـ الهواية : جمع الطوابع والصور والمراسلة)

محمد عبد الله العودان ، ص.ب. ٧٩٧ ، الرياض ، المملكة العربية السعودية . (١٤ سنة ـ الهواية : جمع الطوابع والصور والمراسلة)

أحمد خليفة الادجلي ، ص.ب. ٣٧٣٥ ، بنغازى ، ليبيا . (١٦ سنة)



خالد عبد الرحمن جلال ، رقم المنزل ١٦٣٤ ، شارع الشيخ عبد الله بن عيسى ، المحرق ، البحرين .

كوبون
ركن التعارف
لولو الصغيرة

تأكد من أن ترسل الكوبون مع إسمك وعنوانك الكامل


لست سريعًا "كالبرق" ولكنني أحبّ متابعة مغامراته باستمرار...
أنت أيضًا إقرأ "البرق" مجلة السرعة في عصر السرعة...

الجديد في حقل العلم

هل سمعتَ عن غيرِ الإنسانِ يستعملُ أسناناً اصطناعيةً ؟

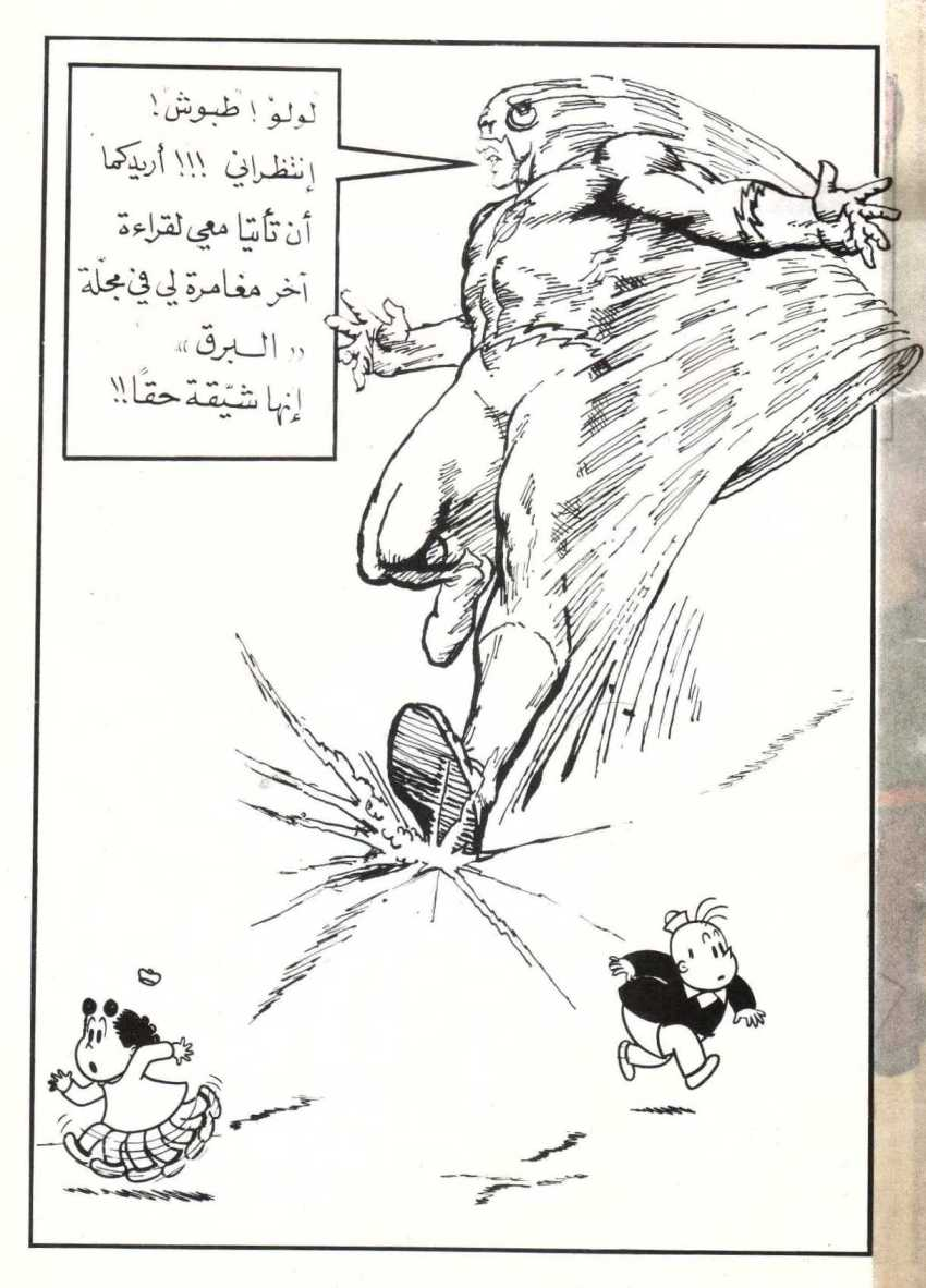
هذا بالضبطِ ما توصَّلَ الى استعمالِهِ للبقرِ في الأَرجنتين .

لاحَظَ الأَطباءُ البيطريونَ أن عـدداً من الأَبقارِ الحلوبِ تضعفُ تدريجياً ولا تعطي الحليبَ الكافي . بعدَ فحصِ الأَبقارِ فحصاً دقيقاً ومفصلاً ، لاحظَ الأَطباءُ أن أسنانَ الأَبقارِ قد بَرَتْ وأنـه لم يعدْ بإمكانِها أن تمضَغَ العلفَ بسهولَةٍ وتستفيدَ من كاملِ غذائِها .

ففكَّروا بتجربةِ أسنانٍ اصطناعيةٍ لها لاحظوا بعدَها تغيُّراً ملحوظاً في هذه الأَبقارِ التي بدأَت تسمنُ ثانيةً وتحلبُ أكثر . لذلك عمدَ الأَطباءُ البيطريون الى تثبيتِ أسنانٍ إصطناعيةٍ لكلِّ بقرةٍ تبرى أسنانُها !

حل الكلمات المتقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
	ح		ب	ي	ل	ح		ط	١
	م	س	ر			ر	ص	ب	٢
ب	ل	ك			م	ي		و	٣
ر		ة	م	ي	س	ه		ش	٤
ه		ح	ر	ب	ت				٥
	م	د		ر	ش		ن	ي	٦
ح		ي		ي	ف		ه	ص	٧
ي	ر	د	ي		ى	م	ر	م	٨
ن			ر	س		ر	ب	ت	٩


لولو ! طبوش !
إنتظراني !!!! أريدكما
أن تأتيا معي لقراءة
آخر مغامرة لي في مجلة
« البرق »
إنها شيّقة حقاً !!

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

١ حكايات ستي

٢ حكايات ستي

٣ حكايات ستي

٤ حكايات ستي

حكايات ستي (١)
الفارة والفلوزية
خالتي بهجة وأبو زهرة

حكايات ستي (٢)

حكايات ستي (٣)

حكايات ستي (٤)

٩ أغان للصغار
في اسطوانتين

فيليبس

المطبوعات المصورة

أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة شارع الحمراء - مركز صبّاغ - بيروت - تلفون : ٣٤٠٤١٠

thebabypirate
www.arabcomics.net

ARAB COMICS
عرب كومكس
www.arabcomics.net

هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب ويهدف في الاساس
لتوفير المتعة الادبية لهم وليس الهدف الاساسي منه التربح على الاطلاق.
نرجو حذف هذا العدد بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة فور

